

2024年度 写真学科1年前期 シラバス					
授業名	写真概論	学年	1	単位数	2
授業目的	カメラの仕組みや写真に関する基礎的な知識を学び撮影実習に生かす				
授業概要	カメラの仕組み、設定と効果を把握し、撮影実習に進む				
教科書	写真総合	成績評価	試験・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		前 期	
1	授業オリエンテーション・写真の特徴、写真の目的	1	授業オリエンテーション・写真の特徴、写真の目的
2	カメラと眼の違い・波長と光・波長と色・カメラの仕組み・デジタルカメラの仕組み	2	撮影基礎①ピント・色・露出
3	カメラ各部の名称と使用法①自身のカメラの設定変更前週の復習	3	撮影基礎①ピント・色・露出
4	カメラの設定と意味・ISO/WB/シャッタースピード・絞り値の変更/サイズ/RGB設定/前週の復習	4	撮影基礎①ピント・色・露出
5	カメラの設定と意味・データの種類と特長、使われ方の違い(拡張子)/RAWデータとJPEG/前週の復習	5	撮影基礎①ピント・色・露出
6	自身のカメラ設定の確認と操作方法の確認・再考	6	撮影基礎②レンズ・光・構図
7	露出、適正露出とは・EV値とは・内臓露出計(TTL)と測光方式	7	撮影基礎②レンズ・光・構図
8	ISO・f値・シャッタースピードの関係①適正露光/段階露光	8	撮影基礎②レンズ・光・構図
9	ISO・f値・シャッタースピードの関係②撮影モード/露出補正	9	撮影基礎②レンズ・光・構図
10	ISO・f値・シャッタースピードの関係③絞り与被写界深度①	10	撮影実践・ピント・露出・色・レンズ・光・構図
11	ISO・f値・シャッタースピードの関係④シャッタースピードの選択①	11	撮影実践・ピント・露出・色・レンズ・光・構図
12	中間試験(上記までの検証)	12	検証
13	中間試験の結果を踏まえ前期前半授業の復習・確認	13	写真表現・テーマ・ステートメント・セレクト・構成
14	瞬間光の撮影・ストロボ光と定常光の違い 露出の再考/シャッタースピードとストロボ出力の関係	14	写真表現・テーマ・ステートメント・セレクト・構成
15	瞬間光の撮影・ストロボ光と定常光の違い ストロボ出力と絞り値の関係/ISOの変更	15	写真表現・テーマ・ステートメント・セレクト・構成
16	レンズの選択レンズの種類と使い方 表現効果と特徴	16	写真表現・テーマ・ステートメント・セレクト・構成
17	学期末試験		撮影基礎知識前期授業の確認

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科1年前期 シラバス					
授業名	スタジオ基礎実習	学年	1	単位数	6
授業目的	スタジオ機材・設備の基本的な操作方法を理解し、スタジオ撮影の基礎を学ぶ				
授業概要	スタジオ撮影の基本実習。(スタジオ・機材の使い方からライティングの基礎・考え方を学ぶ。)				
教科書	写真総合	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		前 期	
1	スタジオ・調光機の使い方/三脚・スタンドの使い方 機材保管場所	1	撮影スタジオの説明
2	PCとカメラの接続/TTL露出計と単体露出計 前週の復讐・確認	2	TTL露出計の基本・三脚を使つての撮影
3	段階露光/ISO・シャッタースピード・f値の変更と関係 前週の復讐・確認	3	
4	単体露出計の使い方/ポートレート顔写真撮影/光の強さ(出力)の変更	4	石膏像を被写体としてのライティング練習
5	タングステン(LED)ライトライティング/1灯~2灯ライティングでの顔写真撮影	5	石膏像を被写体としてのライティング練習
6	タング(LED)ステンライトライティング/1灯~2灯ライティングでの顔写真撮影	6	テザー撮影
7	ストロボ機材の使い方(モノブロックストロボ)/出力の変更	7	被写体の形状を考えたのライティング ポスター複写
8	ストロボ機材の使い方(モノブロックストロボ)/アンブレラ・ソフトボックスライティング	8	被写体の形状を考えたのライティング ポスター複写
9	ストロボ機材の使い方(大型ストロボ)/出力の変更/ストロボヘッドのセッティング方法	9	被写体の形状を考えたのライティング 石膏模型(角体・円柱・円錐)
10	形の表現①/箱(垂直物3面の表現)/円柱の表現	10	被写体の形状を考えたのライティング 石膏模型(角体・円柱・円錐)
11	形の表現②/三角錐・円錐の表現 形の表現①/箱(垂直物3面の表現)/円柱の表現の復習	11	被写体の形状を考えたのライティング 石膏模型(角体・円柱・円錐)
12	人物半身撮影ライティング/半身撮影練習	12	証明写真撮影
13	人物半身撮影ライティング/半身撮影練習	13	証明写真撮影
14	人物全身撮影ライティング/全身撮影練習 (人物半身撮影ライティング/半身撮影復習)	14	
15	人物半身撮影ライティング/半身撮影練習	15	
16	人物全身撮影ライティング/全身撮影練習 (人物半身撮影ライティング/半身撮影復習)	16	
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科1年前期 シラバス					
授業名	ロケーション基礎実習	学年	1	単位数	6
授業目的	カメラの構造・システムを学び基本的な操作方法を理解する				
授業概要	ISO感度・絞り・シャッタースピードの関係を理解し、光の操作で表現が変わることを実習する				
教科書	写真総合	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		前 期	
1	カメラ・レンズ等機材の扱い方、カメラの構え方	1	
2	身近な物を撮ってみる。(AUTO設定)	2	
3	収まりの良い写真とは(フレーミング)	3	
4	レンズの違いを理解する/広角・標準・望遠レンズでの撮影練習	4	
5	露出モードの違いを理解する	5	
6	絞りを意識した撮影/被写界深度の変更	6	
7	シャッタースピードを意識した撮影/シャッタースピードの違いと写り方の違い	7	
8	ISO感度を意識した撮影/ノイズの確認	8	
9	適性露出を導き出す方法/段階露出撮影	9	
10	色温度(WB)を理解する/設定の変化による色の变化	10	
11	円山動物園撮影ロケ(予定)	11	
12	光のコントロールを理解する(レフ版)	12	
13	質感描写(植物・鉱物)	13	
14	質感描写(植物・鉱物)	14	
15	質感描写(植物・鉱物)	15	
16	マクロレンズを使った近接撮影	16	
17	屋外ポートレート撮影(自然光)		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2024年度 写真学科1年前期 シラバス					
授業名	DTP I (C)	学年	1	単位数	4
授業目的	撮影データを印刷データに変換しプリント完成を目指す				
授業概要	PCの基本操作、Adobe社Photoshop・Bridge・CameraRawなど撮影画像の基本操作。プリント実習				
教科書	Photoshop しっかり入門	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考	Photoshop CameraRawを中心にPhotoshopの基本からプリント作業までの流れ				
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		前 期	
1	PC教室の使い方/PhotoshopとBridge・Bridgeとは/撮影データの閲覧・データ保存・データ整理	1	
2	BridgeからCameraRawへ展開・Photoshopとは・ヒストグラムとは(表示の意味)/閲覧セレクトからデータ修正	2	
3	CameraRawコントロールパネル操作・上部メニューアイコン・色温度・色かぶり・レンズ補正	3	
4	ツールパネルの基本・デジタル画像の基礎知識・画像の解像度とドキュメントサイズ	4	
5	色の調整(色温度・色かぶり補正・ホワイトバランスツール)	5	
6	明るさ・コントラストの調整・ヒストグラムの読み方・白とび・黒つぶれ	6	
7	トリミングツールと使い方・トリミングの意味・画像の傾き修正・パースの修正・ノイズ除去	7	
8	覆い焼き・焼きこみツール・調整データの保存	8	
9	データフォーマットの種類/画像サイズ/カラースペースの確認/プリントデータの作成	9	
10	プリンタードライバー/顔料・染料プリンターの違い	10	
11	プリンードライバー/作品プリント実習	11	
12	ドキュメントサイズ～プリント実習	12	
13	色の調整・色の偏りを取り除く(カラーバランス・レンズフィルター)	13	
14	色調補正とは・調整レイヤーの基本知識・操作～明暗の調整・レベル補正・トーンカーブ・明るさとコントラスト	14	
15	選択範囲の基本・長方形・楕円・複雑な形の選択範囲・自動選択ツール・アルファチャンネルとクイックマスク/証明写真(3×4cm)を4枚L版に添付する。(DTP)	15	
16	レイヤーの基本操作・スマートオブジェクトの活用・描写モード	16	
17	色の設定の基本・カラーの指定方法・「ブラシ」・「塗りつぶし」ツール・消しゴムツール		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2024年度 写真専攻 シラバス			
授業名	DTP I (P)	学年	1 単位数 4
授業目的	[通年] 写真加工技術の修得とソフトの習熟		
授業概要	[前期] 1. Photoshopの基本機能を習熟する [前期] 2. 画像の調整や合成、レタッチ技術を学び、写真をより魅力的に編集できるようにする [前期] 3. 構図やレイアウトを意識して作品を制作する [前期] 4.		
	[後期] 1. Illustratorを使って編集ができるようになる [後期] 2. 用途に応じてソフトの機能を使いこす [後期] 3. [後期] 4.		
教科書	知識ゼロからきちんと学べる！ Photoshopしっかり入門	成績評価	●課題提出作品のクオリティと授業態度・出席率
備考	※ ※		
担当教員	土田 春香	実務経験	○
実務内容	ゲームデザイナー、ゲームディレクター		

前 期		後 期	
1	オリエンテーション	1	オリエンテーション・Illustratorの基本操作
2	Photoshopの基礎知識	2	Illustratorの基本操作（ペンツール・テキスト入力）
3	色調補正の基本	3	ポスター制作①（テーマ：食べ物）
4	選択範囲の作り方	4	ポスター制作①（テーマ：食べ物）
5	レイヤーの基本操作	5	ポスター制作①（テーマ：食べ物）
6	色の設定とペイント機能	6	ポスター制作②（テーマ：旅行）
7	画像修正の基本	7	ポスター制作②（テーマ：旅行）
8	フィルターの活用	8	ポスター制作②（テーマ：旅行）
9	文字、パス、シェイプ	9	ポスター制作③（テーマ：本）
10	基礎応用（コラージュ制作1）	10	ポスター制作③（テーマ：本）
11	基礎応用（コラージュ制作1）	11	ポスター制作③（テーマ：本）
12	基礎応用（コラージュ制作1）	12	ポスター制作④（テーマ：動物）
13	基礎応用（コラージュ制作1）	13	ポスター制作④（テーマ：動物）
14	基礎応用（コラージュ制作2）	14	ポスター制作④（テーマ：動物）
15	基礎応用（コラージュ制作2）	15	広告バナー制作
16	基礎応用（コラージュ制作2）	16	広告バナー制作
17	基礎応用（コラージュ制作2）		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科1年前期 シラバス					
授業名	デジタル演習 I	学年	1	単位数	2
授業目的	動画撮影の基礎知識を身につけ、作品制作に活かすことができる技術を習得する。				
授業概要	撮影機材の使い方を学び、基礎技術を固める実習を重ねる。				
教科書		成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	幸坂 等	実務経験	16年		
実務内容	スポーツ、ブライダルの撮影、広告、映像関係の撮影				

前 期		後 期	
1	授業オリエンテーション	1	音声の扱い①ガンマイクの扱い方と音質の違い
2	カメラの使い方①メニュー・ボタン類の理解を深める	2	音声の扱い②ピンマイクとインタビュー
3	カメラの使い方②絞りとシャッタースピードの基礎	3	音声の扱い③グループ毎にインタビューの撮影実習
4	露出①正しい露出の取り方	4	企画・コンテ①編集を意識した撮影企画の重要性を学ぶ
5	露出②絞りとシャッターが映像に与える影響	5	企画・コンテ②テーマに沿った撮影の企画を立てる
6	ブレとボケ①三脚を使った撮影と手持ち撮影	6	企画・コンテ③他者のコンテに沿って撮影を行う
7	ブレとボケ②ピン送りや前ボケ後ボケを使った表現手法	7	企画・コンテ④他者のコンテに沿って撮影を行う
8	光と色についての考察①色温度の決め方・光源ごとの考え方	8	学年末制作①企画制作
9	光と色についての考察②ピクチャースタイルと陰影のコントロール	9	学年末制作②企画提出／撮影準備
10	光と色についての考察③仕上がりを見据えた撮影の仕方	10	学年末制作③撮影期間
11	光と色についての考察④ライティングワーク	11	学年末制作④撮影期間
12	フレーミング応用①実践的なフレーミングの考察／夏休み課題説明	12	学年末制作⑤撮影／編集／追加撮影
13	フレーミング応用②実践的なフレーミングの考察／夏休み課題提出	13	学年末制作⑥撮影／編集／追加撮影
14	ジンバルを使った撮影①セッティングの仕方と基本的扱い方	14	学年末制作⑦編集予備日
15	ジンバルを使った撮影②グループ毎に撮影実習	15	学年末制作⑧課題発表
16	ジンバルを使った撮影③応用的な使い方	16	学年末制作⑨課題発表／総括
17	グループワークカメラ複数台を使用した撮影		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2024年度 写真学科1年 シラバス			
授業名	デジタル演習2	学年	1 単位数 4
授業目的	[通年] 動画編集		
授業概要	[前期] 1. Premiere基本操作 [前期] 2. Premiere応用技術 [前期] 3. 絵コンテ制作基礎 [前期] 4. 課題制作① [後期] 1. 映像演出技法の基礎 [後期] 2. 課題制作② [後期] 3. 課題制作③ [後期] 4. 進級課題制作		
教科書	Premiere Pro よくばり入門	成績評価	●課題提出データのクオリティ ●授業態度・出席率
備考	※一部「デジタル演習1」と連動した内容		
担当教員	神林 慎治	実務経験	○
実務内容	3DCGデザイナー、アニメーションコンポジット、映像ディレクター、専門学校教員		

前 期		後 期	
1	Premiere基本操作（教科書）	1	映像演出技法の基礎①(構図とレイアウト)
2	Premiere基本操作（教科書）	2	映像演出技法の基礎②(カメラワーク)
3	Premiere基本操作（教科書）	3	映像演出技法の基礎③(ライティング技法)
4	Premiere基本操作（教科書）	4	映像演出技法の基礎③(音響技法)
5	Premiere応用技術（動画フォーマット概要）	5	課題制作②（プロモーションビデオ）
6	Premiere応用技術（グレーディング概要①）	6	課題制作②（プロモーションビデオ）
7	Premiere応用技術（グレーディング概要②）	7	課題制作②（プロモーションビデオ）
8	Premiere応用技術（youtube動画概要）	8	課題制作②（プロモーションビデオ）
9	Premiere応用技術（動画配信技術概要）	9	課題制作③（youtube動画広告）
10	Premiere応用技術（音響活用概要）	10	課題制作③（youtube動画広告）
11	Premiere応用技術（トランジションとテロップ概要）	11	課題制作③（youtube動画広告）
12	絵コンテ制作の基本（絵コンテテンプレートの作成）	12	課題制作③（youtube動画広告）
13	絵コンテ制作の基本（絵コンテの書き方）	13	進級制作
14	課題制作①（Vlog）	14	進級制作
15	課題制作①（Vlog）	15	進級制作
16	課題制作①（Vlog）	16	進級制作
17	課題制作①（Vlog）		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科1年後期 シラバス					
授業名	検定対策	学年	1	単位数	2
授業目的	基礎知識を再確認しフォトマスター検定2級合格を目指す				
授業概要	前期の写真概論・基本知識を再確認する/前期写真概論以外の知識を得る/過去問をクリアする				
教科書	なし	成績評価	検定結果・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

後 期		後 期	
1		1	フォトマスター検定とは/問題・解答の形式
2		2	基礎知識の確認①
3		3	過去2級問題① / 解答と解説①
4		4	過去2級問題② / 解答と解説②
5		5	過去2級問題③ / 解答と解説③
6		6	過去2級問題④ / 解答と解説④
7		7	過去2級問題の解答と解説②
8		8	過去3級問題の解答と解説②
9	※11月毎年11月初旬に検定試験	9	フォトマスター検定受験実施
10		10	DTP II /写真概論(検定試験終了につき授業変更)
11		11	DTP II /写真概論(検定試験終了につき授業変更)
12		12	DTP II /写真概論(検定試験終了につき授業変更)
13		13	DTP II /写真概論(検定試験終了につき授業変更)
14		14	DTP II /写真概論(検定試験終了につき授業変更)
15		15	DTP II /写真概論(検定試験終了につき授業変更)
16		16	DTP II /写真概論(検定試験終了につき授業変更)
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科1年後期 シラバス					
授業名	スタジオ応用実習	学年	1	単位数	6
授業目的	前期のスタジオ基礎を踏まえ、より発展的なスタジオ撮影実習を行う。				
授業概要	より発展したスタジオ作品制作を行う/応用技術を元に、企画制作を行う/作品プレゼンテーション能力の向上				
教科書		成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤 博隆	実務経験	17		
実務内容	広告撮影スタジオ勤務・広告制作会社				

前 期		後 期	
1		1	[確認・復習](前期の人物)
2		2	商品撮影に関して [質感]を考える
3		3	商品撮影に関して [質感]を考える
4		4	[切り抜き]撮影の考え方・方法
5		5	[角版]撮影の考え方・方法
6		6	[商品の配置]を考える
7		7	[商品の配置]を考える
8		8	[コマ撮り]パッケージ
9		9	[コマ撮り]パッケージ
10		10	[商品]を考える
11		11	[商品の見せ方]を考える
12		12	[イメージ撮り]雑貨等
13		13	[イメージ撮り]食品等
14		14	【学年末作品制作】
15		15	【学年末作品制作】
16		16	【学年末作品制作】
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科1年後期 シラバス					
授業名	ロケーション応用実習	学年	1	単位数	6
授業目的	前期のロケーション実習を踏まえ、テーマや表現、小型ストロボ撮影など、より発展的なロケーション撮影を行う。				
授業概要	組写真の撮影実習を通し表現方法を学ぶ/同時に現場で最も必要な技術を学習する/期間を設定して必ずプレゼンテーションを行ない、人の前で作品の内容を説明できるようにする。				
教科書	なし	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		後 期	
1		1	作品テーマを考える。テーマに沿った被写体・コンセプトの発見
2		2	作品テーマを考える。テーマに沿った被写体・コンセプトの発見
3		3	小樽ロケーション撮影(組写真のスタート)
4		4	作品発表
5		5	建築物撮影 (パース)
6		6	作品テーマを考える。テーマに沿った被写体・コンセプトの発見
7		7	作品テーマを考える。テーマに沿った被写体・コンセプトの発見
8		8	単写真と組写真の違いを考え、組写真作品を制作する
9		9	単写真と組写真の違いを考え、組写真作品を制作する
10		10	単写真と組写真の違いを考え、組写真作品を制作する
11		11	作品発表(検証)
12		12	学年度末作品製作・企画・撮影
13		13	冬休み期間に撮影した作品発表
14		14	学年度末作品製作・企画・撮影
15		15	学年度末作品製作・撮影・編集
16		16	学年度末作品発表
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科1年後期 シラバス					
授業名	DTP II	学年	1	単位数	8
授業目的	Photoshopを使用した実務的な画像編集の手順を学ぶ				
授業概要	DTP I の基本を踏まえ、より発展的なPhotoshop・Illustratorでの作業・実習を行う/プリント実習/テーマ性などを考慮した方法を見出す				
教科書	Photoshopしっかり入門	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		後 期	
1		1	Photoshop応用:RAW現像 → ス マートオブジェクトを使用しての編集
2		2	Photoshop応用:複雑な形の選択範囲・色域指定を使用した選択
3		3	Photoshop応用:モノクロ画像～彩度・HSLの意味と使い方
4		4	Photoshop応用:人物写真の肌修正・質感を壊さない編集
5		5	Photoshop応用:人物写真の肌修正・質感を壊さない編集
6		6	Photoshop応用:モアレ・フリッジ・ゴースト等の修整方法
7		7	Photoshop応用:天候・空の入れ替え合成
8		8	Photoshop応用:天候・空の入れ替え合成
9		9	Photoshop応用編理解度テスト
10		10	作品プリントデータ作成
11		11	作品プリントデータ作成
12		12	作品プリントデータ作成
13		13	学年末制作プリント
14		14	学年末制作プリント
15		15	学年末制作プリント
16		16	学年末制作プリント
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真専攻 シラバス			
授業名	DTP I	学年	1 単位数 4
授業目的	[通年] 写真加工技術の修得とソフトの習熟		
授業概要	[前期] 1. Photoshopの基本機能を習熟する [前期] 2. 画像の調整や合成、レタッチ技術を学び、写真をより魅力的に編集できるようにする [前期] 3. 構図やレイアウトを意識して作品を制作する [前期] 4.		
	[後期] 1. Illustratorを使って編集ができるようになる [後期] 2. 用途に応じてソフトの機能を使いこす [後期] 3. [後期] 4.		
教科書	知識ゼロからきちんと学べる！ Photoshopしっかり入門	成績評価	●課題提出作品のクオリティと授業態度・出席率
備考	※ ※		
担当教員	土田 春香	実務経験	○
実務内容	ゲームデザイナー、ゲームディレクター		

前 期		後 期	
1	オリエンテーション	1	オリエンテーション・Illustratorの基本操作
2	Photoshopの基礎知識	2	Illustratorの基本操作（ペンツール・テキスト入力）
3	色調補正の基本	3	ポスター制作①（テーマ：食べ物）
4	選択範囲の作り方	4	ポスター制作①（テーマ：食べ物）
5	レイヤーの基本操作	5	ポスター制作①（テーマ：食べ物）
6	色の設定とペイント機能	6	ポスター制作②（テーマ：旅行）
7	画像修正の基本	7	ポスター制作②（テーマ：旅行）
8	フィルターの活用	8	ポスター制作②（テーマ：旅行）
9	文字、パス、シェイプ	9	ポスター制作③（テーマ：本）
10	基礎応用（コラージュ制作1）	10	ポスター制作③（テーマ：本）
11	基礎応用（コラージュ制作1）	11	ポスター制作③（テーマ：本）
12	基礎応用（コラージュ制作1）	12	ポスター制作④（テーマ：動物）
13	基礎応用（コラージュ制作1）	13	ポスター制作④（テーマ：動物）
14	基礎応用（コラージュ制作2）	14	ポスター制作④（テーマ：動物）
15	基礎応用（コラージュ制作2）	15	広告バナー制作
16	基礎応用（コラージュ制作2）	16	広告バナー制作
17	基礎応用（コラージュ制作2）		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科1年前期 シラバス					
授業名	デジタル演習 I	学年	1	単位数	2
授業目的	動画撮影の基礎知識を身につけ、作品制作に活かすことができる技術を習得する。				
授業概要	撮影機材の使い方を学び、基礎技術を固める実習を重ねる。				
教科書		成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	幸坂 等	実務経験	16年		
実務内容	スポーツ、ブライダルの撮影、広告、映像関係の撮影				

前 期		後 期	
1	授業オリエンテーション	1	音声の扱い①ガンマイクの扱い方と音質の違い
2	カメラの使い方①メニュー・ボタン類の理解を深める	2	音声の扱い②ピンマイクとインタビュー
3	カメラの使い方②絞りとシャッタースピードの基礎	3	音声の扱い③グループ毎にインタビューの撮影実習
4	露出①正しい露出の取り方	4	企画・コンテ①編集を意識した撮影企画の重要性を学ぶ
5	露出②絞りとシャッターが映像に与える影響	5	企画・コンテ②テーマに沿った撮影の企画を立てる
6	ブレとボケ①三脚を使った撮影と手持ち撮影	6	企画・コンテ③他者のコンテに沿って撮影を行う
7	ブレとボケ②ピン送りや前ボケ後ボケを使った表現手法	7	企画・コンテ④他者のコンテに沿って撮影を行う
8	光と色についての考察①色温度の決め方・光源ごとの考え方	8	学年末制作①企画制作
9	光と色についての考察②ピクチャースタイルと陰影のコントロール	9	学年末制作②企画提出／撮影準備
10	光と色についての考察③仕上がりを見据えた撮影の仕方	10	学年末制作③撮影期間
11	光と色についての考察④ライティングワーク	11	学年末制作④撮影期間
12	フレーミング応用①実践的なフレーミングの考察／夏休み課題説明	12	学年末制作⑤撮影／編集／追加撮影
13	フレーミング応用②実践的なフレーミングの考察／夏休み課題提出	13	学年末制作⑥撮影／編集／追加撮影
14	ジンバルを使った撮影①セッティングの仕方と基本的扱い方	14	学年末制作⑦編集予備日
15	ジンバルを使った撮影②グループ毎に撮影実習	15	学年末制作⑧課題発表
16	ジンバルを使った撮影③応用的な使い方	16	学年末制作⑨課題発表／総括
17	グループワークカメラ複数台を使用した撮影		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科1年 シラバス			
授業名	デジタル演習2	学年	1 単位数 4
授業目的	[通年] 動画編集		
授業概要	[前期] 1. Premire基本操作 [前期] 2. Premire応用技術 [前期] 3. 絵コンテ制作基礎 [前期] 4. 課題制作① [後期] 1. 映像演出技法の基礎 [後期] 2. 課題制作② [後期] 3. 課題制作③ [後期] 4. 進級課題制作		
教科書	Premiere Pro よくばり入門	成績評価	●課題提出データのクオリティ ●授業態度・出席率
備考	※一部「デジタル演習1」と連動した内容		
担当教員	神林 慎治	実務経験	○
実務内容	3DCGデザイナー、アニメーションコンポジッター、映像ディレクター、専門学校教員		

前 期		後 期	
1	Premire基本操作（教科書）	1	映像演出技法の基礎①(構図とレイアウト)
2	Premire基本操作（教科書）	2	映像演出技法の基礎②(カメラワーク)
3	Premire基本操作（教科書）	3	映像演出技法の基礎③(ライティング技法)
4	Premire基本操作（教科書）	4	映像演出技法の基礎③(音響技法)
5	Premire応用技術（動画フォーマット概要）	5	課題制作②（プロモーションビデオ）
6	Premire応用技術（グレーディング概要①）	6	課題制作②（プロモーションビデオ）
7	Premire応用技術（グレーディング概要②）	7	課題制作②（プロモーションビデオ）
8	Premire応用技術（youtube動画概要）	8	課題制作②（プロモーションビデオ）
9	Premire応用技術（動画配信技術概要）	9	課題制作③（youtube動画広告）
10	Premire応用技術（音響活用概要）	10	課題制作③（youtube動画広告）
11	Premire応用技術（トランジションとテロップ概要）	11	課題制作③（youtube動画広告）
12	絵コンテ制作の基本（絵コンテテンプレートの作成）	12	課題制作③（youtube動画広告）
13	絵コンテ制作の基本（絵コンテの書き方）	13	進級制作
14	課題制作①（Vlog）	14	進級制作
15	課題制作①（Vlog）	15	進級制作
16	課題制作①（Vlog）	16	進級制作
17	課題制作①（Vlog）		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科2年前期 シラバス					
授業名	メディア制作Ⅱ	学年	2	単位数	4
授業目的	1年メディア制作Ⅰを踏まえ、動画撮影の応用的方法・編集など制作過程を理解する。				
授業概要	動画撮影の基本知識・アプリケーションの基本を踏まえ、動画(CM)作品を制作する。				
教科書		成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	幸坂 等	実務経験	13年		
実務内容	スポーツ、ブライダルの撮影、広告、映像関係の撮影				

前 期		後 期	
1	新年度オリエンテーション・昨年度の復習新学期の授業計画	1	
2	装飾文字の学習／テキストアニメーション ディレク	2	
3	ディレクション学習②	3	
4	PR映像制作①写真学科PR映像 企画・絵コンテ制作作業	4	
5	PR映像制作②撮影実習	5	
6	PR映像制作③撮影／編集作業	6	
7	PR映像制作④編集作業	7	
8	PR映像制作⑤編集作業	8	
9	PR映像制作⑥作品提出・発表・講評	9	
10	PR映像制作⑦ クオリティ向上に向けた修正作業	10	
11	総括と次の課題に向けた準備 個別の技術指導	11	
12	自由テーマの課題制作①企画・絵コンテ制作(撮影は夏休み中)	12	
13	自由テーマの課題制作②追加撮影／編集作業	13	
14	自由テーマの課題制作③追加撮影／編集作業	14	
15	自由テーマの課題制作④編集作業	15	
16	自由テーマの課題制作⑤作品提出・発表	16	
17	自由テーマの課題制作⑥提出作品の講評・授業総括		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科2年前期 シラバス					
授業名	就職演習	学年	2	単位数	2
授業目的	業界・企業研究から履歴書の書き方 / 会社説明 / 会面接練習を通して受験企業を決定し内定を目指す				
授業概要	業界・企業研究から履歴書の書き方 / 会社説明 / 会面接練習など				
教科書	なし	成績評価	履歴書提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		前 期	
1	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 業界・企業研究	1	
2	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 業界・企業研究	2	会社説明会
3	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 受験指導、履歴書添削、面接練習	3	会社説明会
4	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 受験指導、履歴書添削、面接練習	4	会社説明会
5	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 受験指導、履歴書添削、面接練習	5	会社説明会
6	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 受験指導、履歴書添削、面接練習	6	会社説明会
7	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 企業研究 / 具体的出願社決定	7	
8	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 企業研究 / 具体的出願社決定	8	
9	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 企業研究 / 具体的出願社決定	9	
10	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 企業研究 / 具体的出願社決定	10	
11	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 企業研究 / 具体的出願社決定	11	
12	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 企業研究 / 具体的出願社決定	12	
13	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 企業研究 / 具体的出願社決定	13	
14	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 企業研究 / 具体的出願社決定	14	
15	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 活動進捗確認	15	
16	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 活動進捗確認	16	
17	履歴書の書き方 / 志望動機 / 自己PR / 会社説明会 履歴書制作進行 / 活動進捗確認		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科2年前期 シラバス					
授業名	作品制作(佐藤博隆)	学年	2	単位数	4
授業目的	作品制作を通して自身の作品の方向性を考え、後期卒業制作につなげる。				
授業概要	テーマ(課題)に沿って作品を完成させる制作実習				
教科書	なし(講師制作資料)	成績評価	試験・授業態度・出席率		
備考	提出課題を中心に作品制作授業を佐藤正浩講師授業を進行する。				
担当教員	佐藤 博隆	実務経験	17		
実務内容	広告撮影スタジオ勤務・広告制作会社				

前 期		後 期	
1	授業オリエンテーション 期作品制作スケジュール確認	1	
2	《課題》【horizon】意味を調べる、自分なりの解釈を写真で表現(探索、想像)	2	
3	《課題》【horizon】他者制作物等を知った上で再度自分なりの「horizon」を制作	3	
4	《課題》【1畳展示】タタミー畳分のスペースを使い自由な展示を再現(固定概念の排除)	4	
5	《課題》【卒業制作】企画書の提出	5	
6	《課題》【セルフポートレート】時間制限、自分を表現	6	
7	《課題》【セルフポートレート】時間制限、自分を表現	7	
8	《課題》【セルフポートレート】[喜怒哀楽]+ α (喜怒哀楽以外の感情) 自分自身をしる	8	
9	《課題》【セルフポートレート】[喜怒哀楽]+ α (喜怒哀楽以外の感情) 自分自身をしる	9	
10	《課題》【red】意味を調べる、自分なりの解釈を写真で表現	10	
11	《課題》【red】意味を調べる、自分なりの解釈を写真で表現	11	
12	《課題》【作品制作】自由/夏季休暇課題	12	
13	《課題》【作品制作】自由/夏季休暇課題	13	
14	《課題》【知らないことを知る】見えないことや知らないことを探す、発見する、探求	14	
15	《課題》【知らないことを知る】見えないことや知らないことを探す、発見する、探求	15	
16	《課題》【卒業制作】企画書、テーマ・作品コンセプトなど	16	
17	《課題》【卒業制作】企画書、テーマ・作品コンセプトなど		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科2年前期 シラバス					
授業名	作品制作(佐藤正浩)	学年	2	単位数	4
授業目的	作品制作を通して就職用ポートフォリオ・ホームページを完成させる。				
授業概要	テーマ(課題)に沿って作品を完成させる制作実習				
教科書	なし(講師制作資料)	成績評価	試験・授業態度・出席率		
備考	佐藤 博隆 講師の課題を中心に、同時にそれぞれのポートフォリオ制作に取り組む。				
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	広告撮影スタジオ勤務・広告制作会社				

前 期		後 期	
1	授業オリエンテーション 期作品制作スケジュール確認	1	
2	作品制作・佐藤 博隆 先生の課題確認	2	
3	作品制作・就職活動進行確認/ポートフォリオ制作	3	
4	作品制作進行/ポートフォリオ制作	4	
5	作品制作進行 / 進捗確認/ポートフォリオ制作	5	
6	作品制作進行 / 進捗確認/ポートフォリオ制作	6	
7	作品制作進行/ポートフォリオ制作	7	
8	作品制作進行/ポートフォリオ制作	8	
9	ポートフォリオ制作/(学内写真展開催準備)	9	
10	ポートフォリオ制作/(学内写真展開催準備)	10	
11	学内写真展開催準備 / 学内写真展開催	11	
12	作品制作進行 / 進捗確認	12	
13	作品制作進行 / 進捗確認	13	
14	作品制作進行 / 進捗確認	14	
15	作品制作進行 / 卒業制作企画書制作	15	
16	前期制作経験を踏まえて卒業制作計画 最終作品提出	16	
17	前期制作経験を踏まえて卒業制作計画 (最終作品提出)		前期作品制作作品プレゼンテーション

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科2年前期 シラバス					
授業名	写真史Ⅲ	学年	2	単位数	2
授業目的	日本の写真の流れを確認し、次(将来)の写真の流れを想像する。				
授業概要	時代の変遷ともに変化する表現内容を日本を代表する写真家を取り上げ解説する。 日本の写真の流れを確認し、次(将来)の写真の流れを想像する。 品の被写体・テーマ・方法を読み、自身の作品に反映させる。				
教科書	なし	成績評価	試験・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		前 期		
1	日本の写真創世記/日本の写真創世記	1	初期の写真と芸術写真運動	
2	日本工房～戦後の写真①/土門拳	2	現代写真の成立	
3	日本工房～戦後の写真②/木村伊兵衛	3	現代写真の成立	
4	1950年代～VIVOの時代①/東松照明	4	社会を見るパーソナルな視覚・新しい目・作る写真	
5	1950年代～VIVOの時代②/細江英公	5	社会を見るパーソナルな視覚・新しい目・作る写真	
6	1950年代～VIVOの時代③ 田喜久治/佐藤明/奈良原 一高	川	6	社会を見るパーソナルな視覚・新しい目・作る写真
7	1960年代～PROVOKE/森山大道/中平卓馬	7	表現する世界	
8	広告写真出身/高梨 豊/荒木経惟/深瀬昌久	8		
9	写真と文章/藤原新也/橋口譲二	9		
10	写真作家/田原桂一/杉本博司	10	テーマ表現・アートの世界	
11	作る写真/森村泰昌/今道子	11		
12	女性写真家① ロミックス/蜷川美花/やなぎみわ/志賀 理江子	ヒ	12	女性の木村伊兵衛賞受賞
13	女性写真家② 内 都/米田 知子/オノデラ ユキ/川内 倫子	石	13	女性写真家の活躍
14	広告写真家/上田義彦/平間 至/滝本幹也	14	広告写真の概念	
15	セルフポートレート/森村泰昌/澤田知子	15		
16	杉本 博司/鬼海 弘雄	16		
17	学期末試験			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科2年前期 シラバス					
授業名	DTP Ⅲ	学年	2	単位数	2
授業目的	Photoshopの基礎技術を習得				
授業概要	個人ホームページ・就職活動用ポートフォリオの制作～印刷				
教科書	Photoshop しっかり入門	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		前 期	
1	Wixを使用した個人ホームページ制作手順説明	1	1年後期のWEBページ制作の継続
2	Web用制作画像の解像度・見せ方について	2	1年後期のWEBページ制作の継続
3	Photoshop応用:モノクロ画像～彩度・HSLの意味と使い方	3	ポートフォリオ制作
4	Photoshop応用:人物写真の肌修正・質感を壊さない編集	4	ニューラルフィルター/ポートフォリオ制作
5	Photoshop応用:人物写真の肌修正・質感を壊さない編集	5	ニューラルフィルター/ポートフォリオ制作
6	ホームページ用画像選定・現像～編集	6	作品制作編集作業/ポートフォリオ制作
7	ホームページ用画像選定・現像～編集	7	作品制作編集作業/ポートフォリオ制作
8	ホームページ用画像選定・現像～編集	8	作品制作編集作業/ポートフォリオ制作
9	個人ホームページ制作・ポートフォリオ編集～印刷	9	※合同写真展の開催準備
10	個人ホームページ制作・ポートフォリオ編集～印刷	10	※合同写真展の開催
11	個人ホームページ制作・ポートフォリオ編集～印刷	11	※合同写真展の開催
12	個人ホームページ制作・ポートフォリオ編集～印刷	12	※合同写真展の開催
13	個人ホームページ制作・ポートフォリオ編集～印刷	13	作品制作編集作業/ポートフォリオ制作
14	個人ホームページ制作・ポートフォリオ編集～印刷	14	作品制作編集作業/ポートフォリオ制作
15	個人ホームページ制作・ポートフォリオ編集～印刷	15	作品制作編集作業/ポートフォリオ制作
16	個人ホームページ制作・ポートフォリオ編集～印刷	16	作品制作編集作業/ポートフォリオ制作
17	個人ホームページ制作・ポートフォリオ編集～印刷		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科1年 シラバス01					
授業名	ロケーション基礎実習	学年	1	単位数	8
授業目的	カメラの構造・システムを学び基本的な操作方法を理解する				
授業概要	ISO感度・絞り・シャッタースピードの関係を理解し、光の操作で表現が変わることを実習する				
教科書	なし	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	刀根裕司	実務経験	35年		
実務内容	雑誌・新聞・通信社での取材撮影、国内外でのブライダル撮影、企業の商品撮影など				

前 期		後 期	
1	カメラ・レンズ等機材の扱い方、カメラの構え方	1	発色を意識した風景撮影（紅葉・青空）
2	身近な物を撮ってみる。（AUTO設定）	2	光のコントロール2（レフ版・トランスルーセント）
3	収まりの良い写真とは（フレーミング）	3	小樽ロケーション撮影
4	レンズの違いを理解する	4	作品発表
5	露出モードの違いを理解する	5	建築物撮影（パース）
6	絞りを意識した撮影	6	テーマ別個人作品製作
7	シャッタースピードを意識した撮影	7	テーマ別個人作品製作
8	ISO感度を意識した撮影	8	作品発表
9	適性露出を導き出す方法	9	グループ制作（テーマ別）
10	色温度（ホワイトバランス）を理解する	10	グループ制作（テーマ別）
11	円山動物園撮影ロケ	11	作品発表
12	光のコントロールを理解する（レフ版）	12	雪を撮る・冬休み期間作品企画
13	質感描写（金属・草木・コンクリート）	13	冬休み期間に撮影した作品発表
14	マクロレンズを使った近接撮影	14	学年度末作品製作・企画・撮影
15	模擬取材撮影（人物・店舗）	15	学年度末作品製作・撮影・編集
16	模擬取材撮影（メニュー）	16	学年度末作品発表
17	屋外ポートレート撮影（自然光）		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科2年 シラバス					
授業名	スタジオ基礎実習	学年	1	単位数	8
授業目的	スタジオ機材・設備の基本的な操作方法を理解し、スタジオ撮影の基礎を学ぶ				
授業概要	スタジオ撮影の基本実習。(スタジオ・機材の使い方からライティングの基礎・考え方を学ぶ。)				
教科書	基礎からはじめるプロのためのライティングアップデート	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		後 期	
1	スタジオ・調光機の使い方/三脚の使い方	1	
2	PCとカメラの接続/TTL露出計と単体露出計	2	
3	段階露光/ISO・シャッタースピード・f値の変更と関係	3	
4	単体露出計の使い方/ポートレート顔写真撮影/光の強さ(出力)の変更	4	
5	タングステンライトライティング/1灯～2灯ライティングでの顔写真撮影	5	
6	タングステンライトライティング/1灯～2灯ライティングでの顔写真撮影	6	
7	ストロボ機材の使い方(モノブロックストロボ)/出力の変更	7	
8	ストロボ機材の使い方(モノブロックストロボ)/アンブレラ・ソフトボックスライティング	8	
9	ストロボ機材の使い方(大型ストロボ)/出力の変更/ストロボヘッドのセッティング方法	9	
10	ライトの方向/トップライトの意味/メインライト	10	
11	人物全身撮影ライティング/全身撮影練習①	11	
12	人物全身撮影ライティング/全身撮影練習②	12	
13	形の表現/箱(垂直物3面の表現)/円柱の表現	13	
14	材質の表現①粗面物体/レンガの撮影/ライトの方向	14	
15	材質の表現②金属の表現/スプーン・フォーク・ナイフの撮影/反射光のバランス	15	
16	材質の表現③金属の表現/スプーン・フォーク・ナイフの撮影/反射光のバランス	16	
17	材質の表現④ガラスの表現/ピン・グラス/透過光と反射光		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科1年 シラバス					
授業名	写真概論	学年	1	単位数	2
授業目的	カメラの仕組みや写真に関する基礎的な知識を学び撮影実習に生かす				
授業概要	カメラの仕組み、設定と効果を把握し、撮影実習に進む				
教科書	なし(講師制作資料)	成績評価	試験・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		後 期	
1	授業オリエンテーション・写真の特徴、写真の目的	1	
2	カメラと眼の違い・波長と光・波長と色・カメラの仕組み・デジタルカメラの仕組み	2	
3	カメラ各部の名称と使用法①自身のカメラの設定変更	3	
4	カメラの設定と意味・ISO/WB/シャッタースピード・絞り値の変更/サイズ/RGB設定	4	
5	カメラの設定と意味・データの種類と特長、使われ方の違い(拡張子)/RAWデータとJPEG	5	
6	自身のカメラ設定の確認と操作方法の確認・再考	6	
7	露出、適正露出とは・EV値とは・内臓露出計(TTL)と測光方式	7	
8	ISO・f値・シャッタースピードの関係①適正露光/段階露光	8	
9	ISO・f値・シャッタースピードの関係②撮影モード/露出補正	9	
10	ISO・f値・シャッタースピードの関係③絞り与被写界深度①	10	
11	ISO・f値・シャッタースピードの関係④シャッタースピードの選択①	11	
12	中間試験(上記までの検証)	12	
13	レンズの選択①レンズの役割	13	
14	レンズの選択②レンズの収差	14	
15	レンズの選択③レンズの形式	15	
16	レンズの選択④レンズの種類と使い方	16	
17	瞬間光の撮影・ストロボ光と定常光の違い		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2024年度 写真学科2年後期 シラバス					
授業名	卒業制作	学年	2	単位数	28
授業目的	2年間の集大成となる作品制作実習				
授業概要	作品テーマ・被写体・方法など企画から展示までを行う。 画・進行・中間審査・最終審査・展示に単位を分けて授業を進行する。 外展示会場展示により学外からの評価を得る				企学
教科書	なし	成績評価	作品評価・授業態度・出席率		
備考	企画・進行①・中間審査・進行②・最終審査・展示に分けて成績評価する。				
担当教員	佐藤正浩・佐藤博隆・幸坂 等	実務経験			
実務内容					

前 期		後 期	
1		1	企画プレゼンテーション
2		2	作品制作(制作進行①) / 制作スケジュール・企画内容確認の継続
3		3	作品制作(制作進行①) / 制作スケジュール・企画内容確認の継続
4		4	制作進行①
5		5	制作進行①
6		6	制作進行①
7		7	中間審査
8		8	作品制作進行②
9		9	作品制作進行②
10		10	作品制作進行②
11		11	最終審査/展示計画
12		12	展示計画/プリント制作
13		13	展示計画/プリント制作/学装
14		14	展示計画/プリント制作/学装
15		15	展示計画/プリント制作
16		16	作品展示
17			作品展示

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります